



جمهورية مصر العربية
وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني
الإدارة المركزية لشئون الكتب

الخط العربي

للسف السادس الابتدائي

أعد المادة وراجعها:

محمد البدوي أحمد الفرشي عثمان سيد أحمد أحمد

كتبها:

حسن صالح الجولي

طبعة ٢٠٢٠-٢٠٢١

غير مصرح بتداول هذا الكتاب خارج وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تقديم

الخط فن من أجمل الفنون، وهو المعبر عما في النفس من مشاعر وأحاسيس، وهو المترجم لما في الفكر من معانٍ وخواطر، وهو أحد المهارات الأساسية في تعلم اللغة العربية وإجادتها، وليس في إتقانه مشقة، ولا في تجويده صعوبة، وإنما يحتاج من التلميذ إلى تأمل في صورة الحرف واتجاه كل جزء فيه، لتطبع هذه الصورة في ذهنه، فإذا ما أراد الكتابة طوعته أنامله في رسم هذه الصورة بدقة.

وجدير بكل تلميذ أن يهتم بتجويد خطه، حتى إذا بذل جهده في استذكار دروسه في أي مادة، ثم كتب في الامتحان بخط جيد. فإنه يحظى بدرجات عالية من المقدر، إذ أن الخط هو الوعاء الوحيد لكل المواد، والعكس صحيح، فإذا كتب بخط رديء أتعب أستاذه، وتعذر عليه قراءة الإجابة، ولن يعطيه درجات على هذه الطلاسم المشوهة، وضاع جهد التلميذ طول العام هباءً دون الحصول على درجات تتناسب مع جهده المبذول.

وقد تم اختيار العبارات التي تتناسب مع مرحلة النمو في هذه الحلقة، والتي تحمل المبادئ الفاضلة والخصال الحميدة، والتي تعمق المفاهيم الضرورية للسلوك السوي والتي سبق تناولها في كراسات الخط للصفوف السابقة، كمفاهيم الحب والود والألفة ونبذ الإرهاب، والترغيب في السلام وتحقيق الأمن لجميع المواطنين الشرفاء، والولاء للوطن، والتزود بالعلم، وحُب القراءة الحرة، وتنظيم الأسرة وخطورة الانفجار السكاني، والالتزام بقواعد المرور وأدابه، والمحافظة على البيئة والمرافق العامة، والآثار، وحسن معاملة السائقين، والمرأة والطقولة والنشاط المدرسي، وعدم الإسراف في الأكل والشرب، الخ. وربما يتبادر إلى الذهن أن بعض عبارات خط الرقعة قصيرة، ولكن هذا ليس مراداً ولا مقصوداً، ذلك لأن نص الرقعة هو نص النسخ الذي تملأ كلماته القليلة السطر كله.

وقد ذيلنا كل صفحة ببعض الإرشادات دون إسراف، وسرنا في هذه النصوص بتدرج حسب تسلسل الحروف الهجائية وترتيبها من الألف إلى الباء، ثم أعقبنا ذلك بعدة صفحات في آخر الكراسة للتدريب والتطبيق، وبما أن النص لا يمكن أن يشتمل على جميع أشكال الحرف الواحد في شتى أوضاعه، لأنه من المتعذر ذلك، فقد سجلنا هذه الأشكال المتعددة في أعلى الصفحة قبل النص ليتعرف عليها التلميذ.

وقد وضعنا شرطة رقيقة في بدء كل سطر ونهايته لهذه الأشكال، وكذلك في بدء كل نص ونهايته لتكون دليلاً للتلميذ عند التسطير، ليعرف الحروف التي لم تنزل عن السطر، وأجزاء الحروف التي نزلت من بعضها الآخر.

وأملنا كبير في الاستفادة من كل ذلك بتجويد خطوط التلاميذ، ونوصي بما يأتي :

١ - الأستاذ مربي التلاميذ قدوة، فإذا أحسن وجود خطه أحسن التلاميذ وجودوا، وخطه على السبورة وتعليقاته المكتوبة في كراساتهم على أعمالهم التحريرية وسيلة مهمة ومؤثرة في تجويد خطوطهم إذا أحسن الأستاذ كتابتها.

٢ - مطالبة التلاميذ بتجويد خطوطهم في كل عمل تحريري، وتقويمهم وتشجيعهم خير حافز لهم على الإجابة دائماً.

٣ - مراعاة أجزاء الحروف التي نزلت عن السطر والتي لم تنزل، والحروف المطموسة والحروف المفرغة، وقد تناولت الكراسات في الصفوف السابقة بيان ذلك بالتفصيل، ويمكن التأكد منها وتذكرها إذا سطر التلميذ سطراً بالقلم الرصاص بين الشريطين اللذين خططنا في بداية كل سطر ونهايته، كما يمكن ملاحظة الحروف المطموسة والمفرغة بسهولة ويسر.

٤ - الاهتمام بنشاط جماعة الخطوط في المدرسة، وتشجيع الانضمام إليها، وترغيبهم في الانتظام فيها، وعرض النماذج الخطية الجميلة لبعض الخطاطين، والعناوين الجميلة في الكتب والصحف والمجلات، وتنظيم المسابقات الخطية، وإقامة المعارض لها، حتى نربي عندهم حاسة الذوق الرفيع لجمال هذا الفن والاستفادة منه والرغبة في محاكاة الخطوط الجميلة.

والله الموفق

حرف الألف

أنا - يا - يا -

قال تعالى:

رَبَّنَا عَلَيْكَ تَوَكَّلْنَا وَإِلَيْكَ أَنَبْنَا وَإِلَيْكَ الْمَصِيرُ

قرآن كريم

قال تعالى:

رَبَّنَا عَلَيْكَ تَوَكَّلْنَا وَإِلَيْكَ أَنَبْنَا وَإِلَيْكَ الْمَصِيرُ

قرآن كريم

- لاحظ الألف إذا اتصل بها قبله تنجد في آخره حالية يميناً أو يساراً ، وقد يكتب بلا حالية .

— أ — يا —

قال تعالى:

— رَبَّنَا عَلَيْكَ تَوَكَّلْنَا وَإِلَيْكَ أَنْبَأْنَا وَإِلَيْكَ الْمَصِيرُ —

قرآن كريم

قال تعالى:

— رَبَّنَا عَلَيْكَ تَوَكَّلْنَا وَإِلَيْكَ أَنْبَأْنَا وَإِلَيْكَ الْمَصِيرُ —

قرآن كريم

— لاحظ الألف تجد أنه في الرقعة بلا حلية يمينًا أو يسارًا .

حرف الباء

ب _ تب _ تاء _ ثناء _

قال تعالى:

يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ

قرآن كريم

قال تعالى:

يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ

قرآن كريم

« الباء » المفرد في أوله ستة وفي آخره ستة ، وكذلك « التاء » والتا » .

ب ب ت ت ب تاء ياء ناء

قال تعالى:

يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ

قرآن كريم

قال تعالى:

يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ

قرآن كريم

- تأمل حرف الياء المفرد تجد أن له شكلين ، ولحق أول الكلمة ستة فقط .

تابع حرف الباء

— ثبت تبت يتثبت —

عَثَرْتُ الْقَدَمَ أَهْوَنُ كَثِيرًا مِنْ عَثَرَةِ اللِّسَانِ

عَثَرْتُ الْقَدَمَ أَهْوَنُ كَثِيرًا مِنْ عَثَرَةِ اللِّسَانِ

- تأمل إذا تعددت الأستان لعدة حروف في كلمة واحدة فهل تكون متساوية ؟

— بُتْ يَبْتُ تَبْتُ يَتَبْتُ —

— عَرَّاتُ الْقَدَمِ أَهْوَنُ كَثِيرًا مِنْ عَرَّةِ اللِّسَانِ —

— عَرَّاتُ الْقَدَمِ أَهْوَنُ كَثِيرًا مِنْ عَرَّةِ اللِّسَانِ —

— تأمل الفرق بين شكل النقطتين للثاء بين خطي لرقعة والسمك * وكذلك النقط لثلاث للثاء .

حرف الجيم والحاء والخاء

ج - جنة جد حُر حر -

يُسْتَخْرَجُ مِنَ الْبَحَارِ السَّمَكُ وَاللَّوْلُؤُ وَالْمَرْجَانُ -

يُسْتَخْرَجُ مِنَ الْبَحَارِ السَّمَكُ وَاللَّوْلُؤُ وَالْمَرْجَانُ -

• حذو الجزء النازل عن السطر في الجيم، لتفرد • ثم تعرف على أشكاله، لمتعددة إذا جاء في أول الكلمة •

ج حة جد حر

يستخرج من البحار السمك واللؤلؤ والمرجان

يستخرج من البحار السمك واللؤلؤ والمرجان

- لاحظ الفرق بين شكل الجيم في خطي نسخ والرقعة

تابع حرف الجيم

— نجد — بحر — حج —

المِصْرِيُّ مُتَسَاخٌ، وَلَكِنَّهُ لَا يُفَرِّطُ فِي حُرِّيَّتِهِ وَوَطَنِهِ.

المِصْرِيُّ مُتَسَاخٌ، وَلَكِنَّهُ لَا يُفَرِّطُ فِي حُرِّيَّتِهِ وَوَطَنِهِ.

- تأمل شكل لجيم في يد - لكلمة وفي وسطها وفي آخرها ، والجا - والخا - مثل الجيم .

— نجد بحر حج —

— المصري متسامح، ولكنه لا يفرض في عريته ووطنه —

— المصري متسامح، ولكنه لا يفرض في عريته ووطنه —

هل نجد فرق بين شكل الجيم وسطا وآخر؟ وأي جزء نزل منها عن لفظ؟

حرفا الدال والذال
حرفا الراء والزاي

— د يد ر أزيـز مـر مـر —

تطبيـق قـواعـد المـرور وآدابـه رُفـق وحصـارة

تطبيـق قـواعـد المـرور وآدابـه رُفـق وحصـارة

يتكون حرف الدال من جرأين حدد، تنجدهم ، ثم تأمل شكل الراء .

— ديد أنيزه —
تطبيق قواعد المرور وآدابه رقي ومضارة

تطبيق قواعد المرور وآدابه رقي ومضارة

هل تجد عري بين شكلتي لمدال مفرداً ومتصلاً ؟ وكذلك الزاوي ؟

حرف السين

— س — سد يسر —

قال تعالى:

”وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ“

قرآن كريم

قال تعالى:

”وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ“

قرآن كريم

= هـ الجزء التازل من السفر من الميم المفرد - هـ قبل تجد فرقاً بين الأسنان في أوضاعها المختلفة ؟

س س س س س

قال تعالى:

”وكلوا واشربوا ولا تسرفوا إنه لا يحب المسرفين“

قرآن كريم

قال تعالى:

”وكلوا واشربوا ولا تسرفوا إنه لا يحب المسرفين“

قرآن كريم

– لاحظ أن السين له شكلان في خط الرقعة ، ودائرته لا تنزل عن المسطر ابدأ

تابع حرف السين

سـ

مسـ

نَفْسُ الْكَرِيمِ لَا تَيْأَسُ عِنْدَ الْأَزْمَاتِ وَالْمَحَنِّ

نَفْسُ الْكَرِيمِ لَا تَيْأَسُ عِنْدَ الْأَزْمَاتِ وَالْمَحَنِّ

- لاحظ أن السين في كلمة (مسر) هنا ، وكلمة (سيد) هي في الصفحة السابقة .

— سر سر مس مس —

— نفس الكريم لا تيأس عند الأزمات والمحمة —

— نفس الكريم لا تيأس عند الأزمات والمحمة —

لاحظ حرف: تسين غير لعسبن تجد أنه شرطة طوبه .

حرف الشين

— ش شكر شيء بشر قش —

— الصَّبْرُ عَلَى الشَّدَائِدِ وَرَبَاطَةُ الْجَاشِ مِنْ شَيْمِ الْأَبْطَالِ —

— الصَّبْرُ عَلَى الشَّدَائِدِ وَرَبَاطَةُ الْجَاشِ مِنْ شَيْمِ الْأَبْطَالِ —

له تجد فرقاً بين أسنان الشين ولسين السيقنة ؟ تأمل شكل الشين إذا اتصل بباء حرفاً .

سسه س شكر شىء بشر قسه

الصبر على الشدائد ورباطة الجأسه من شيم الأبطال

الصبر على الشدائد ورباطة الجأسه من شيم الأبطال

- كم شكلا لشين لغزو ؟ ما لغزو بين نقطه الشين في خطى نسخ والرقعة ؟

حرف الصاد والضاد

ص — صَدَّ مصر بَصَّ —

الْحِرْصُ عَلَى قِرَاءَةِ الْقِصَصِ الْهَادِفَةِ مِنْ صِفَاتِ الْفَائِظِينَ

الْحِرْصُ عَلَى قِرَاءَةِ الْقِصَصِ الْهَادِفَةِ مِنْ صِفَاتِ الْفَائِظِينَ

من تجد فرق بين الصاد والضاد ؟ ما الجزء النازل عن أسطر عتليين يكون مفرداً ؟

ص ص ص ص ص ص ص

الحرص على قراءة القصص الهادفة من صفات الفائقين.

الحرص على قراءة القصص الهادفة من صفات الفائقين.

تأمل الفرق بين الصاء مفرداً وفي آخر الكلمة .

حرف الطاء والظاء

ظ طب نظر بَط -

تَحَيَّرَ الْأَلْفَاظَ الْجَمِيلَةَ عِنْدَ النُّطْقِ حَتَّى لَا تَغْلَطَ أَوْ تَسِيءَ -

تَحَيَّرَ الْأَلْفَاظَ الْجَمِيلَةَ عِنْدَ النُّطْقِ حَتَّى لَا تَغْلَطَ أَوْ تَسِيءَ -

هل تجد فرقاً بين لظاء و لطاء ؟ وهل تجد فرقاً بينهما بدءاً ووسطاً وطرفاً ؟

ط ظ طب نظر بط _

تخير الألفاظ الجميلة عند النطق حتى لا تنقطع أو تسيء _

تخير الألفاظ الجميلة عند النطق حتى لا تنقطع أو تسيء _

تأمل شكل اتصال (ط) و (ظ) مع ما قبلها وبعدها وطرقاً .

حرفا العين والغين

— غ — عُد نغم نفع —

حَافِظٌ عَلَى سَلَامَةِ المُرَافِقِ العَامَّةِ وَجَمَالِ مَنَاطِقِ الأَثَارِ—

حَافِظٌ عَلَى سَلَامَةِ المُرَافِقِ العَامَّةِ وَجَمَالِ مَنَاطِقِ الأَثَارِ—

= حده ، لجزء ، انزل من السفر في عين ، لغين مره ، وطريقاً ، ثم لاحظ شكلهما وسطاً وطرفاً

— غ — عد نغم نفع —

حافظ على سلامة المرافق العامة وجمال مناطق الآثار —

حافظ على سلامة المرافق العامة وجمال مناطق الآثار —

— تدمي رأس العين مفرداً وعلى يده الكنية —

حرف الفاء

— ف فم نفر ثقف —

الْأَذْيَانُ السَّمَاوِيَّةَ تَرْفُضُ الْعُنْفَ وَالْإِرْهَابَ وَتَدْعُو إِلَى الْوَحْدَةِ وَالْأُلْفَةِ

الْأَذْيَانُ السَّمَاوِيَّةَ تَرْفُضُ الْعُنْفَ وَالْإِرْهَابَ وَتَدْعُو إِلَى الْوَحْدَةِ وَالْأُلْفَةِ

— آيَاتُ مَوْجِعِ الْغَدَاةِ حَقْدًا وَطَرَفًا بِالنَّسِيبَةِ لِلْسَطْرِ ٤ وَطِلْ رَأْسِي مَغْرِبًا وَهَذَا أَلَمًا ٥ —

— ف فم — نفر تقف —

الأديان السماوية ترفض العنف والإرهاب، وتدعو إلى الوحدة والألفة.

الأديان السماوية ترفض العنف والإرهاب، وتدعو إلى الوحدة والألفة.

— متى يكون رأس الفاء مضموساً ؟ ومتى يكون مفرغاً ؟

حرف القاف

قال تعالى: — ق — قد صقر ثق —

”مَا قَدَرُوا اللَّهَ حَقَّ قَدْرِهِ إِنَّ اللَّهَ لَقَوِيٌّ عَزِيزٌ“
قرآن كريم

قال تعالى:

”مَا قَدَرُوا اللَّهَ حَقَّ قَدْرِهِ إِنَّ اللَّهَ لَقَوِيٌّ عَزِيزٌ“
قرآن كريم

= تأمل حرف القاف تجد رأسه دائماً مقلّداً ومقلّداً ، ولا حظ ما يمل منه عين السطر مفرداً وطرفاً .

قَدَّ صَفَرٌ نَسْ

قال تعالى:

”ما قَدَّرَ اللهُ مِنْ شَيْءٍ لَنْ يَجْعَلَ لَهُ مِثْلًا”

قرآن كريم

قال تعالى:

”ما قَدَّرَ اللهُ مِنْ شَيْءٍ لَنْ يَجْعَلَ لَهُ مِثْلًا”

قرآن كريم

~ متى يكون رأس لفاف مطبوعاً ومتى يكون مفرداً ؟ وأين تكون لفاف مطبوعاً ومفرداً ؟

حرف الكاف

ك ك كد بكر بك

قال تعالى:

”وَعَلَّمَكَ مَا لَمْ تَكُنْ تَعْلَمُ وَكَانَ فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ عَظِيمًا“

قرآن كريم

قال تعالى:

”وَعَلَّمَكَ مَا لَمْ تَكُنْ تَعْلَمُ وَكَانَ فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ عَظِيمًا“

قرآن كريم

-- كم شكلا لحرف الكاف المفرد؟ هــون بيني شكلي لكافدلى كلمتي (تكن وكن) في النص

لَكَ كَذِبُكَ

قال تعالى:
"وَعَلَّمَكَ مَا لَمْ تَكُن تَعْلَمُ وَكَانَ فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ عَظِيمًا"
قرآن كريم

قال تعالى:
"وَعَلَّمَكَ مَا لَمْ تَكُن تَعْلَمُ وَكَانَ فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ عَظِيمًا"
قرآن كريم

= تتبع ولاحظ شكل الكلمات مفرداً وطرفاً فهي لمفردات وفي النص

حرف اللام

الحب ل لب سلم بل -

أَفْشُوا السَّلَامَ بَيْنَكُمْ تَزِدُّ الْمَوَدَّةُ فِي قُلُوبِكُمْ

أَفْشُوا السَّلَامَ بَيْنَكُمْ تَزِدُّ الْمَوَدَّةُ فِي قُلُوبِكُمْ

~ ماذا ترى من رأس اللام منفرداً وبديماً وريادة على الألف ؟
~ لتكمل شكل اللام عند اتصاله بالحاء .

— ل لب سلم بل —
— أفسوا السلام بينكم تزد المودة في قلوبكم —

— أفسوا السلام بينكم تزد المودة في قلوبكم —

- تأمل شكل اللام مقروءاً ، للام في يد * لكلمة ووسطها خط رأسي
وهي نهاية الكلمة مثل لمقود

حرف الميم

م م ما ثمن بم شم فم محمد -
المؤمن من أمة الناس على دماءهم وأموالهم -

المؤمن من أمة الناس على دماءهم وأموالهم -

تأمل أشكال حرف الميم مفرداً وميتةً ووسطاً وطرفاً ،

— م ما منه محمد بم —
— التوبة من أئمة الناس على دمائهم وأموالهم —

— التوبة من أئمة الناس على دمائهم وأموالهم —

-- حذره فإ يقول من حرف التميم بقرواً وظرف
فلازل من حرف التميم لحن خطي التبع والرفعة

حرف النون

ن ن نور منة فن —

السَّيْلُ شُرَيَانُ الْحَيَاةِ وَيَنْبُوعُ الرَّخَاءِ فَحَافِظُوا عَلَى مِيَاهِهِ

السَّيْلُ شُرَيَانُ الْحَيَاةِ وَيَنْبُوعُ الرَّخَاءِ فَحَافِظُوا عَلَى مِيَاهِهِ

تيسر الفرق بين شكل الون المفرد وشكل الباء في أول الكراسة

ن نور مة فه فن _

النيل شريان الحياة وينبع الرضاء، فافظوا على سياهه _

النيل شريان الحياة وينبع الرضاء، فافظوا على سياهه _

كم شكلا لتبين مقروءاً وطريقاً : تأمن شكل لتبين في كلمتي (النيل وشروع)

حرف الهاء

ه هرة نهـد لهذا مهـا بهـ

إِغَاثَةُ الْمَلْهُوفِ وَهِدَايَةُ الثَّابِتِ مِنْ خَيْرِ الْأَعْمَالِ

إِغَاثَةُ الْمَلْهُوفِ وَهِدَايَةُ الثَّابِتِ مِنْ خَيْرِ الْأَعْمَالِ

- تأمّن أشكال الهاء هي كلمات (نهـد - لهذا - مهـا - الملهوف)

— ه ه هرة - نهد - لهذا به به —

— إغائة الملهوف وهداية التائر من خير الأعمال —

— إغائة الملهوف وهداية التائر من خير الأعمال —

— لأصل أشكال الهمزة المختلفة على وسط الكلمة ونهايتها .
— لاحظ ما يزال من أجزاءها عن المسطر

حرف الواو

— و — ثوب —

نَحْنُ قَوْمٌ لَا نَأْكُلُ حَتَّى نَجُوعَ، وَإِذَا أَكَلْنَا لَا نَشْبَعُ -

حديث شريف

نَحْنُ قَوْمٌ لَا نَأْكُلُ حَتَّى نَجُوعَ، وَإِذَا أَكَلْنَا لَا نَشْبَعُ -

حديث شريف

= لاحظ شكل الواو مفرداً وموصولاً ، لا يختلف لشكل .

و قُوب

نَحْمَهُ قَوْمٌ لَا نَأْكُلُ حَتَّى نَجْمُوعَ ، وَإِذَا أَكَلْنَا لَا نَشْبَعُ —

حديث شريف

نَحْمَهُ قَوْمٌ لَا نَأْكُلُ حَتَّى نَجْمُوعَ ، وَإِذَا أَكَلْنَا لَا نَشْبَعُ —

حديث شريف

— أَلْذَكَرُ لَهْرَقَ بَيْنَ رَأْسِ الْوَأَوَّلِيِّ لِرَفْعِهِ وَ لِنَمَاجِ ، وَهُوَ قَدْ كَلَّ مِنْهُمَا بِالنَّسْبَةِ لِلنَّسَبِ .

حرف اللام ألف

____ لا - لا - بلا ____

الانتماء إلى الوطن تَفَانٍ في أداء الواجب وَعَطَاءٌ بِلا حُدُودٍ -

الانتماء إلى الوطن تَفَانٍ في أداء الواجب وَعَطَاءٌ بِلا حُدُودٍ -

• كم شكل للام ألف ؟ هل ترى جزءاً منه يزل عن السطر ؟

_____ لا قلا _____

_____ الانتماء إلى الوطن تفضاه في أداء الواجب وعطاء بلا حدود _____

_____ الانتماء إلى الوطن تفضاه في أداء الواجب وعطاء بلا حدود _____

→ هل نزل جزء من اللام ألف عن لسطر ؟
→ لاحظ اتصال التاء في (لا) والياء في (بلا) بها .

حرف الياء

— ي —

النَّظَافَةُ مَظْهَرُ حَضَارِيٍّ، يَدُلُّ عَلَى رُقَى الْفَرْدِ وَالْمَجْتَمَعِ.

النَّظَافَةُ مَظْهَرُ حَضَارِيٍّ، يَدُلُّ عَلَى رُقَى الْفَرْدِ وَالْمَجْتَمَعِ.

ما الذي تدل من لاء عن ليطر ؟
ما لدى نقص من لاء عند اتصال لاء بها في كلمة (أبي) ؟

— ي أبي —

— النظافة مظهر حضاري، يدل على رقي الفرد والمجتمع —

— النظافة مظهر حضاري، يدل على رقي الفرد والمجتمع —

- لاحظ الـ « في علاقته بـ سطر » و لفرق بينه وبينه في خط النسخ .

الْحُرِّيَّةُ رَوْضَةٌ مِنْ أَجْمَلِ الرِّيَاضِ تَسْتَحِقُّ التَّضَحُّيَةَ فِي سَبِيلِهَا.

الْحُرِّيَّةُ رَوْضَةٌ مِنْ أَجْمَلِ الرِّيَاضِ تَسْتَحِقُّ التَّضَحُّيَةَ فِي سَبِيلِهَا.

الحرية روضة من أجمل الرياضه تستحق التضيحة في سبيلها

الحرية روضة من أجمل الرياضه تستحق التضيحة في سبيلها

نَظِيمُ النِّسْلِ مَطْلَبٌ ضَرُورِيٌّ لِانْتِعَاشِ اقْنِصَادِنَا الْقَوْمِيِّ

نَظِيمُ النِّسْلِ مَطْلَبٌ ضَرُورِيٌّ لِانْتِعَاشِ اقْنِصَادِنَا الْقَوْمِيِّ

تنظيم النسل مطلب ضروري للانتعاش الاقتصادي القومي -

تنظيم النسل مطلب ضروري للانتعاش الاقتصادي القومي -

المدرسة قلعة العِلمِ ومُسْتَوْدَعُ الثَّقَافَةِ وصَانِعةُ الرِّجَالِ

المدرسة قلعة العِلمِ ومُسْتَوْدَعُ الثَّقَافَةِ وصَانِعةُ الرِّجَالِ

المدرسة قلعة العلم، مستودع الثقافة، وصانعة الرجال

المدرسة قلعة العلم، مستودع الثقافة، وصانعة الرجال

المَرْأَةُ نِصْفُ الْمَجْتَمَعِ وَرِجَالُهُ الْأُسْرَةُ-

المَرْأَةُ نِصْفُ الْمَجْتَمَعِ وَرِجَالُهُ الْأُسْرَةُ-

__ المرأة نصف المجتمع وريحانة الأسرة __

__ المرأة نصف المجتمع وريحانة الأسرة __

النشاط المتمرّسُ يَصْقِلُ المواهبَ وَيُحَقِّقُ النِّفْوَكَ فِي الْحَيَاةِ-

النشاط المتمرّسُ يَصْقِلُ المواهبَ وَيُحَقِّقُ النِّفْوَكَ فِي الْحَيَاةِ-

النشاط المدرسي يصل المواهب، ويحقق التفوق في الحياة _

النشاط المدرسي يصل المواهب، ويحقق التفوق في الحياة _

القراءةُ عِذاءٌ لِلرُّوحِ، وَتَثْقِيفٌ لِلْعَقْلِ، وَتَنْمِيةٌ لِلْمَعَارِفِ -

القراءةُ عِذاءٌ لِلرُّوحِ، وَتَثْقِيفٌ لِلْعَقْلِ، وَتَنْمِيةٌ لِلْمَعَارِفِ -

القراءة غذاء للروح، وتقيف للعقل، وتنمية للمعارف.

القراءة غذاء للروح، وتقيف للعقل، وتنمية للمعارف.

تَعَامَ فِي طُفُولَتِكَ لِتَعِيشَ سَعِيدًا فِي مُسْتَقْبَلِكَ -

تَعَامَ فِي طُفُولَتِكَ لِتَعِيشَ سَعِيدًا فِي مُسْتَقْبَلِكَ -

— تعلم في طفولتك لتعييه سعيداً في مستقبلك —

— تعلم في طفولتك لتعييه سعيداً في مستقبلك —

مِنْ كَرَمِ الضِّيَافَةِ حُسْنُ مُعَامَلَةِ السَّائِحِينَ -

مِنْ كَرَمِ الضِّيَافَةِ حُسْنُ مُعَامَلَةِ السَّائِحِينَ -

— من كرم الضيافة حسه معاملة السائحين —

— من كرم الضيافة حسه معاملة السائحين —

الانفجار السكاني خطرٌ يحطُّه خطَّة التَّسمية

الانفجار السكاني خطرٌ يحطُّه خطَّة التَّسمية

– الانفجار الكافي فطر يحطم فطة التنية –

– الانفجار الكافي فطر يحطم فطة التنية –

المواصفات الفنية:

مقاس الكتاب:	$\frac{1}{8}$ (٨٢ × ٥٧) سم
طبع المتن:	واحد لون
طبع الغلاف:	٤ لون
ورق المتن:	٧٠ جم أبيض
ورق الغلاف:	١٨٠ جم كوشيه
عدد الصفحات بالغلاف:	٧٢ صفحة
رقم الكتاب	٧٧/١٠/١/٣٣/٦/٢٦

<http://elearning.moe.gov.eg>

طبع بمطابع دارالتيسير بالقاهرة